

**Аннотации к рабочим программам предметов
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное
творчество»
Срок обучения – 5 лет.**

**ПО.01. Художественное творчество
ПО.01.УП.01.Рисунок**

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12. 03. 2012г. № 156 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Рисунок» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» входит в обязательную часть предметной области «Художественное творчество». Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок» и «Живопись» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Цель учебного предмета: создать условия для приобщения обучающихся к художественной культуре, обучения их основам изобразительной грамоты, воспитания их эстетического вкуса, а также выявление наиболее одаренных обучающихся для продолжения художественного образования.

Задачи учебного предмета:

- развивать у обучающихся способности видеть и изображать окружающий мир;
- развивать у обучающихся культуру зрительного восприятия предметов и явлений окружающей действительности;
- учить изображать предметы во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом его тональных отношений;
- развивать умение грамотно, последовательно вести работу над учебной постановкой;
- развивать зрительную память, учить обучающихся работать по памяти, представлению и воображению;
- познакомить обучающихся с теоретическими основами рисунка, световоздушной перспективы, с технологией и техникой рисунка;
- развивать умение самостоятельно вести работу над учебной постановкой (натюрморт, интерьер, живая натура и т.д.) и применять различные технические приемы для

- решения творческих задач;
- сформировать личность юного художника через выявление и развитие его творческого потенциала;
- подготовить одаренных учащихся к продолжению профессионального художественного образования.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки, обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения программы учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Формы обучения и контроля

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия, численностью от 4 до 10 человек. Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце полугодия) и просмотра в конце I и II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 5 классы.

Экзамен проводится во внеаудиторное время в форме просмотра во II полугодии 4 класса (8 полугодие), на который выставляется контрольная работа (практическая экзаменационная работа, выполненная в конце II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет).

ПО.01 Художественное творчество

ПО.01.УП.02. Живопись

Программа учебного предмета «Живопись» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03...2012 г. № 156 (далее ФГ Т).

Учебный предмет «Живопись» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» входит в обязательную часть предметной области «Художественное творчество». Учебная дисциплина «Живопись» является базовой, закладывает фундамент изобразительного мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения художника. Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку и пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроницающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Цель учебного предмета: создать условия для приобщения обучающихся к художественной культуре, обучения их основам изобразительной грамоты, воспитания их эстетического вкуса, а также выявление наиболее одаренных обучающихся для продолжения художественного образования.

Задачи учебного предмета:

- развивать у обучающихся способности видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цветовых отношений;
- развивать у обучающихся культуру зрительного восприятия предметов и явлений окружающей действительности, а также произведений живописи;
- развивать умение грамотно, последовательно вести работу над учебной постановкой;
- развивать зрительную память, учить обучающихся работать по памяти, представлению и воображению;
- познакомить обучающихся с теоретическими основами живописи, с основами цветоведения, световоздушной перспективы, с технологией и техникой живописи;
- развивать умение самостоятельно вести работу над учебной постановкой (натюрморт, интерьер, живая натура и т.д.) и применять различные технические приемы для решения творческих задач;
- формировать личность юного художника через выявление и развитие его творческого потенциала;
- подготовить одаренных учащихся к продолжению профессионального художественного образования.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебного предмета «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Формы обучения и контроля

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия, численностью от 4 до 10 человек.

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце полугодия) и просмотра в конце 1 полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1 по 5 классы.

Экзамен проводится в форме просмотра во 11 полугодии с 1 по 4 класс, на который выставляется предварительный этюд и контрольная работа (практическая работа, выполненная в конце 11 полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет).

ПО.01 Художественное творчество

ПО.01.УП.03 Композиция прикладная

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана преподавателями Школы в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 156 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Композиция прикладная» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» входит в вариативную часть. Особую роль в духовно-нравственном воспитании обучающихся играет декоративное искусство. Программа «Композиция прикладная» направлена на создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной народной культуре.

Цель учебного предмета: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно—исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, воспитание любви к родной природе и к своей истории.

Задачи учебного предмета:

- знакомство с художественным языком и теорией композиции;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами построения декоративной композиции;
- развитие образного и ассоциативного мышления;
- знакомство с особенностями цветового построения декоративной композиции;
- знакомство с техническими приемами работы в различных материалах и техниках;
- развитие интереса к изобразительному искусству, художественному и декоративно-прикладному творчеству;
- формирование умений, навыков и способов практической деятельности,
- развитие способностей к художественно—исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения программы учебного предмета «Композиция прикладная»

является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте — в композиционных работах;
- умение использовать средства декоративного искусства, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить декоративно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы в декоративной композиции.

Формы обучения и контроля

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия, численностью от 4 до 10 человек.

Учебные занятия по учебному предмету «Композиция прикладная» проводятся в форме аудиторных занятий и самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра в конце 1 и полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 1-го по 4-ый классы (первый вариант) или со 2—го по 5-ый класс (второй вариант).

ПО.01. Художественное творчество

ПО.01.УП.04. Работа в материале. Макет.

Программа учебного предмета «Работа в материале. Макет» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Работа в материале. Макет» расширяет и дополняет образование детей в области изобразительного искусства, является основным предметом обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Программа данного предмета направлена на развитие творческих способностей и практических знаний, умений и навыков. Занятия приобщают учащихся к творческому процессу, развивают ассоциативно - образное мышление, активизируют творческую индивидуальность, помогают создать оригинальные произведения отражающие внутренний мир детей и подростков.

Учебный предмет «Работа в материале. Макет» направлен на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса. Предмет «Работа в материале. Макет» неразрывно связан с предметом «Композиция прикладная. Театрально-декоративная», «История народной культуры и изобразительного искусства» а также «Рисунок» и «Живопись». Данная взаимосвязь помогает учащимся творчески воспринимать окружающий нас мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного театрального искусства, гармонично объединяя в макете функциональный и эстетический компоненты, базирующиеся на знании основных навыков пространственного видения среды и объемов в среде.

Цель учебного предмета: создать условия для приобщения обучающихся к художественной культуре, обучения их основам макетирования, воспитания их эстетического вкуса, а также выявление наиболее одаренных обучающихся для продолжения художественного образования.

Задачи учебного предмета:

- художественно – эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими в ходе обучения знаний и навыков.
- развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка.
- выявление одаренных детей с целью их дальнейшего поступления в высшие и средние специальные учебные заведения соответствующего профиля.
- воспитание у каждого художественного вкуса и любви к родной и мировой культуре.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей, включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися истории макетного искусства, особенностей и технологических приемов, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно – прикладного искусства.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- из истории развития макета и сценографии;
- инструменты и материалы используемые в макетировании (подготовка);
- основные приемы макетирования;
- творческая работа («Маска», «Макет спектакля»);

Творческие работы с названием «Маска» предполагают создание изделия с соблюдением стилистики и приемов традиционного театрального макетирования. Работы с названием «Макет спектакля» предполагает создание работ не ограниченных академическими приемами и материалами традиционного макета, а допускает использование современных материалов и технологий.

Занятия мелкогрупповые численностью от 4 до 10 человек.

Основное внимание уделяется практическим занятиям.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации программы «Работа в материале. Макет».

Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Работа в материале. Макет» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно-творческих работах;
- навыки самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества в технике макетирования;
- навыки работы в различных техниках и материалах, подбирать материал (ткань, картон, бумага, клей) в соответствии с заданием по макетированию;
- умение собирать исторический иллюстративный материал по стилям и эпохам соответствующим теме;
- умение составлять развертки несложных объемных форм, и соединять их в

сложносочлененные формы для создания многофункциональных декораций и объектов;

- умение анализировать характерные особенности стиля эпохи и спектакля;
- умение владеть комплексом специальных приёмов и навыков в самостоятельной художественной разработке эскизов и реализации их в материале;
- умение грамотно применять знания, полученные на уроках по предметам «Живопись», «Рисунок», «Композиция Прикладная. Театрально-Декоративная» при разработке авторских эскизов театрального макета.

ПО.01. Художественное творчество

ПО.01.УП.04. Работа в материале. Печатная графика.

Программа учебного предмета «Работа в материале. Печатная графика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Работа в материале. Печатная графика» направлен на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Данная программа включает в себя знакомство с основными видами печатной графики, с правилами работы над книгой и с особенностями создания станковой композиции, предназначенной для перевода в материал.

Печатная графика разделяется на высокую, глубокую и плоскую печать. Гравюры на дереве, гравюра на металле, офорт, мещантинта и акватинта относятся к глубокой печати. Литография к плоской. Ксилография, линогравюра и монотипия к высокой печати. В картонографии могут быть использованы разные виды печати. Учитывая материально-техническое обеспечение и нормы санэпидстанции, возможно выполнять работу в следующих техниках: линогравюра, гравюра на пластике, монотипия, картонография и ксилография. Работа в таких техниках как литография, все виды офорта, гравюры на металле, дереве ограничиваются выполнением подготовительного эскиза созданного в стилистике предложенной техники. Практическое знакомство с этими видами печати возможно в форме экскурсий в печатные мастерские, посещения, мастер-классов.

В процессе освоения программы «Работа в материале. Печатная графика» учащиеся должны получить представление об истории печатной графики, о её роли в развитие культуры и искусства. Знать для чего использовалась печатная графика в различные эпохи, о её тесной связи с историей книгопечатания и с историей периодических изданий. В программу входит обязательное знакомство с многообразием технологий печати.

В процессе создания собственных работ, выполненных в материале, учащиеся знакомятся с произведениями мастеров прошлого и современных авторов, учатся анализировать чужие работы и перенимать опыт. При этом учащийся сам решает, какой именно перцептуальный вызов послужит ему импульсом в решении его личных творческих задач. Работа в материале требует четко организованной и продуманной последовательности действий: замысел, первые эскизы, сбор вспомогательного материала, качественный и хорошо сделанный рабочий эскиз, подготовка печатной доски, гравировка, печать, работа с оттисками. Такая система работы способствует развитию самостоятельного мышления, работоспособности, умению решать возникающие проблемы, открывает чудо печати. Очень важной частью этого процесса является работа с оттисками, которая не только дает возможность объективной оценки своего труда, но и помогает учащимся найти наиболее перспективный вариант для усовершенствования работы.

В программу «Работа в материале. Печатная графика» входит книжная графика. Задачей этого раздела является знакомство учащихся с искусством книги и с

основными принципами её оформления. Книгу следует рассматривать как синтез станковой, прикладной и декоративной композиции, все элементы которой должны быть решены в одном ключе. Рисунок в книге – произведение зависимое и, одновременно, независимое. С одной стороны его сюжет непосредственно подсказан книгой и является неотъемлемой её частью, и в тоже время, рисунок в книге обладает собственными впечатляющими и самостоятельными средствами: линия, цвет, тон, пятно. Иллюстрация (Illustratia – наглядное изображение, освещение) предполагает близость к тексту и умение высветить самое главное, суть без вульгарной иллюстративности. Выполняя задания, входящие в раздел книжная графика, учащиеся знакомятся с основными элементами книги, с правилами расположения текста и иллюстрации, получают представление о том, что такое дизайн книги. На занятиях рассказывается об истории книги и книгопечатания, о значении печатной графики в оформлении книги и в развитии издательского дела. Особое внимание уделяется истории и традициям русской книжной графики.

Целью учебного предмета «Работа в материале. Печатная графика» является овладение знаниями и представлениями об искусстве художественного книгопечатания, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебных заведения по профилю предмета.

Задачи:

- познакомить с основными принципами создания графических композиций;
- знание особенностей и возможностей работы в технике линогравюры, гравюры на картоне, монотипии, закреплённые неоднократным практическим опытом;
- познакомить с оборудованием и различными материалами: линолиум, пластик, самшитовая доска, картон, корнпапир, штихеля, офортные иглы, валик, краски для печати, разбавители, губки, специальные кисти, различные виды бумаги, станки;
- обучить знаниям процесса печати: умение сделать печатную форму, умение подготовить рабочее место и все необходимые материалы, умение нанести красочный слой на печатную форму, умение подобрать соответствующую бумагу и подготовить её, умение выставить на станке нужное давление, умение напечатать, соблюдая правила безопасности, умение убрать рабочее место;
- сформировать умение видеть и мыслить графическими образами и умение стилизовать изображаемый объект сообразно выбранной технике;
- развить умение компоновать изображение как в заданном формате так и в свободном пространстве листа;
- познакомить с историей книги и её взаимосвязи с печатной и уникальной графикой.
- познакомить с основными элементами книги, а также основными законами композиции и дизайна книги;
- развить умение собирать исторический, литературный и визуальный материал и умение самостоятельно с ним работать;
- сформировать умение долго и последовательно вести работу, преодолевая трудности которые всегда возникают в процессе творчества;
- развить навыки работы над подготовительным эскизом для перевода в следующие материалы: литография (рисунок литографским карандашом на корнпапире), офорт и гравюра на металле(рисунок пером), гравюра на продольном дереве (рисунок маркерами).

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Работа в материале. Печатная графика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания всех видов печатной графики;
- знание творчества художников работавших и работающих в технике линогравюры и гравюры на картоне;
- знание истории шрифта и основных видов шрифта;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять графические композиции;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- навыки копирования лучших художественных образцов;
- навыки работы в различных техниках и материалах;
- навыки восприятия художественного образа;
- нескольких способов изготовления книги, понятий и терминов, используемых в печати при изготовлении книги;
- навыки печати (раскатывать краску, подготавливать станок для печати, подбирать цвета для печати);
- умение компоновать предмет в заданной форме;
- умение делать подготовительный эскиз, учитывая особенности техники, в которой он будет исполнен.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного творчества.

Материально-техническая база учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства. Класс, в котором проходят занятия предмета "печатная графика", должен быть оборудован офортным станком, столом с мраморной столешницей и шкафом для хранения материалов и инструментов необходимых для печати. Учащиеся обеспечиваются инструментами и материалами (штихеля, офортные иглы, литографские карандаши, корнпапир, печатные доски, типографские краски.)

Формы и методы контроля

Аттестация: цели, виды, форма и содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам текущей программы (текущий контроль).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая работа демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой.

Итоговая работа «Книга» может быть выполнена в любой печатной технике.

ПО.01. Художественное творчество

ПО.01.УП.04. Работа в материале. Керамика.

Программа учебного предмета «Работа в материале» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно прикладное творчество».

Работа в материале имеет в прикладном искусстве не узкотехническое, а художественное значение. Она развивает художественный вкус, творческое мышление, чувство материала и его выразительных возможностей, понимание связи формы с характером материала и техническими способами его обработки.

Отделение художественной керамики специализируется на работе с разнообразными видами керамических изделий, изучении особенностей материала, различных способов его обработки и декорирования.

В ходе обучения обучающиеся последовательно осваивают средства декоративно-прикладной композиции и технологические приемы работы в материале, осуществимые в мастерской школы. Сюда входит работа на гончарном круге, с помощью которого создаются формы сосудов и декоративных блюд, лепка рельефов и объемных фигур, отминка декоративных пластов с помощью гипсовых форм, создание сложных пространственных композиций и других произведений керамики как искусства. Все изделия из глины проходят через обжиг в муфельной печи при температуре до 1000 градусов и, как правило, декорируются с помощью ангобов и глазурей.

Программа строится таким образом, что композиционные и технологические задачи составляют единый комплекс, где работа над эскизами органично переходит в работу с материалом, а композиционные идеи согласуются с техническими возможностями их воплощения в керамике. Такие средства декоративной композиции как линия, пятно, силуэт, тоновые и цветовые различия, ритм, симметрия, равновесие, гармонизация пропорций и др. осваиваются в связи с проектированием и воплощением в материале разнообразных керамических форм как утилитарных предметов, так и чисто декоративных композиций.

и навыков мышления, вырабатываемых на занятиях прикладной композицией.

Цели учебного предмета:

Овладение навыками работы с основными керамическими материалами и техническими приемами их художественной обработки.

Задачи:

Овладение приемами работы с глиной и декорирования обожженных изделий. В частности, приобретение навыков:

- раскатывания пласта;
- сворачивания из пласта задуманной формы;
- работы на гончарном станке;
- декорирования сырых изделий;
- росписи обожженных изделий, работы с глазурями, эмалями, подглазурными и надглазурными красками.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются такие методы обучения, как

- словесное объяснение (беседа, рассказ);
- наглядный показ, демонстрация приемов работы;
- привлечение эмоциональных образов и впечатлений;
- самостоятельная работа в различных техниках.

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая.

Численность группы от 4 до 10 человек.

Занятия разделяются на аудиторные и самостоятельные.

Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Входной контроль осуществляется в начале учебного года в виде просмотра работ учащегося, бесед с ним и родителями.

Текущий контроль производится на протяжении занятий и в конце каждого задания. Используется система оценок, позволяющая стимулировать творческую активность детей и их интерес к занятиям. Система оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Декоративно-прикладное творчество».

Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодие учебных занятиях. По итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка.

Итоговая аттестация производится в виде экзаменационного задания после завершения изучения учебного предмета в конце 5 класса.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Требования к уровню экзаменационных работ соответствует комплексу знаний, умений и навыков, указанных выше.

ПО.01. Художественное творчество

ПО.01.УП.04. Работа в материале. Роспись тканей и ткачество.

Программа учебного предмета «Роспись тканей и ткачество» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Декоративно - прикладное творчество».

Учебный предмет «Роспись тканей и ткачество» занимает особое место в комплексе предметов программ «Декоративно-прикладное творчество». Программа учебного предмета «Роспись тканей и ткачество» направлена на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Учитывая возраст обучающихся, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки.

По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Цель учебного предмета «Работа в материале. Роспись тканей и ткачество» является создание условий для усвоения обучающимися приемов и навыков работы в различных материалах и техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, а также овладение навыками работы с росписью ткани и техническими приемами художественной обработки.

Задачи:

- привить практические навыки создания проектов в материале используя различные способы воспроизведения рисунков на ткани;
- закрепить ранее полученные теоретические знания по композиции и технологии материалов, в том числе — волокнистых, формировать систематизацию знаний;
- усвоить связи проектирования ткани с реальными возможностями осуществления творческого замысла;
- развить у обучающихся чувство материала в работе над композицией;
- привить навыки самостоятельной работы в материале;

- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
- привить чувство ответственности за качество выполняемой работы;
- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Работа в материале. Печатная графика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- навыки создания проектов в материале используя различные способы воспроизведения рисунков на ткани;
- знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.);
- навыки и умения изготовления ручных ковров и ковровых изделий, росписи тканей;
- знания конструкции рамы и методов натяжения основы, методов и приемов выполнения гладких, ворсовых и комбинированных ковров, при необходимости - уметь провести расчеты ковров;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- навыки изготовления тканых изделий и заполнения их узором;
- навыки самостоятельной работы в материале;
- навыки выполнения технических рисунков ковров.

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный

характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

- Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
- Освоение приемов работы в материале.
- Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Формы и методы контроля

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам текущей программы (текущий контроль).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно - выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая работа демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой.

ПО.01. Художественное творчество

ПО.01.УП.04. Работа в материале. Керамика.

Программа учебного предмета «Работа в материале» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно прикладное творчество».

Работа в материале имеет в прикладном искусстве не узкотехническое, а художественное значение. Она развивает художественный вкус, творческое мышление, чувство материала и его выразительных возможностей, понимание связи формы с характером материала и техническими способами его обработки.

Отделение художественной керамики специализируется на работе с разнообразными видами керамических изделий, изучении особенностей материала, различных способов его обработки и декорирования.

В ходе обучения обучающиеся последовательно осваивают средства декоративно-прикладной композиции и технологические приемы работы в материале, осуществимые в мастерской школы. Сюда входит работа на гончарном круге, с помощью которого создаются формы сосудов и декоративных блюд, лепка рельефов и объемных фигур, отминка декоративных пластов с помощью гипсовых форм, создание сложных пространственных композиций и других произведений керамики как искусства. Все изделия из глины проходят через обжиг в муфельной печи при температуре до 1000 градусов и, как правило, декорируются с помощью ангобов и глазурей.

Программа строится таким образом, что композиционные и технологические задачи составляют единый комплекс, где работа над эскизами органично переходит в работу с материалом, а композиционные идеи согласуются с техническими возможностями их воплощения в керамике. Такие средства декоративной композиции как линия, пятно, силуэт, тоновые и цветовые различия, ритм, симметрия, равновесие, гармонизация пропорций и др. осваиваются в связи с проектированием и воплощением в материале разнообразных керамических форм как утилитарных предметов, так и чисто декоративных композиций.

и навыков мышления, вырабатываемых на занятиях прикладной композицией.

Цели учебного предмета:

Овладение навыками работы с основными керамическими материалами и техническими приемами их художественной обработки.

Задачи:

Овладение приемами работы с глиной и декорирования обожженных изделий. В частности, приобретение навыков:

- раскатывания пласта;
- сворачивания из пласта задуманной формы;
- работы на гончарном станке;
- декорирования сырых изделий;
- росписи обожженных изделий, работы с глазурями, эмалями, подглазурными и надглазурными красками.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются такие методы обучения, как

- словесное объяснение (беседа, рассказ);
- наглядный показ, демонстрация приемов работы;
- привлечение эмоциональных образов и впечатлений;
- самостоятельная работа в различных техниках.

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая.

Численность группы от 4 до 10 человек.

Занятия разделяются на аудиторные и самостоятельные.

Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Входной контроль осуществляется в начале учебного года в виде просмотра работ учащегося, бесед с ним и родителями.

Текущий контроль производится на протяжении занятий и в конце каждого задания. Используется система оценок, позволяющая стимулировать творческую активность детей и их интерес к занятиям. Система оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Декоративно-прикладное творчество».

Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодие учебных занятиях. По итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка.

Итоговая аттестация производится в виде экзаменационного задания после завершения изучения учебного предмета в конце 5 класса.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Требования к уровню экзаменационных работ соответствует комплексу знаний, умений и навыков, указанных выше.

ПО.02.

История искусств

ПО.02. УП.01. Беседы об искусстве

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12. 03. 2012г. № 156 (далее ФГТ). Учебный предмет «Беседы об искусстве» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» входит в обязательную часть предметной области «История искусств».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по настоящей программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

Цель учебного предмета: художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи учебного предмета:

- развитие навыков восприятия искусства;
- развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом;
- формирование навыков восприятия художественного образа;
- знакомство с особенностями языка различных видов искусства;

- обучение специальной терминологии искусства;
- формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

Формы обучения и контроля

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия, численностью от 4 до 10 человек.

Учебные занятия по учебному предмету «Беседы об искусстве» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

Промежуточная аттестация проводится на последнем занятии во 2 полугодии в форме контрольного урока (зачет) в счет аудиторного времени.

ПО.02. УП.02. История народной культуры и изобразительного искусства

Программа учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 156 (далее ФГТ).

Учебный предмет «История народной культуры и изобразительного искусства» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» входит в обязательную часть предметной области «История искусств».

Учебная дисциплина «История народной культуры и изобразительного искусства» направлена на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с культурными ценностями. В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства — целый мир — средоточие особого художественного пространства и времени. Изображать — значит устанавливать своего рода «отношения» между разрозненными элементами видимого мира, их связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как органичного целого, как выразительно-смыслового единства.

Цель учебного предмета: создать условия для художественно-эстетического развития личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является формирование:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий и терминологии изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения программы учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно—нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на
- формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выразить к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Формы обучения и контроля

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия, численностью от 4 до 10 человек.

Учебные занятия по учебному предмету «История народной культуры и изобразительного искусства» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

Видом промежуточной аттестации служит зачет, который проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по окончании полугодия.

По завершении изучения предмета "История народной культуры и изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 5 класса. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

ПО.03. Пленэрные занятия

ПО.03. УП.01. Пленэр

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12. 03. 2012г. № 156 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Пленэр» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» входит в обязательную часть предметной области «Пленэрные занятия».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией. Изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, равновесия; изучают объекты живой природы, познают способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры; совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов. На пленэре учащиеся изображают растения, деревья, животных, фигуру человека в движении, архитектурные мотивы, городские и сельские пейзажи. Длительные задания чередуются с краткосрочными, живописные работы с работами по рисунку.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по учебным предметам: «Рисунок» и «Живопись».

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы акварелью, умения грамотно находить тональные и цветовые отношения.

Цели учебного предмета: художественно—эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие его творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, воспитание любви и бережного отношения к родной природе, подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения художественной направленности.

Задачи учебного предмета:

- развитие у обучающихся способности видеть и изображать окружающий мир во всем

- многообразии его цветовых отношений;
- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры;
- развитие природных способностей учащихся.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данный раздел разработан в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения программы учебного предмета «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Формы обучения и контроля

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых (численностью от 4 до 10 человек) и групповых (численностью от 11 человек) практических занятий на открытом воздухе. Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся в счет аудиторного времени.

В.00. Вариативная часть

В00.В.01. Скульптура

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 156 (далее ФГТ). Учебный предмет «Скульптура» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» входит в вариативную часть.

«Скульптура» - особый учебный предмет, который учит пространственному мышлению, то есть способствует развитию у учащихся трехмерного восприятия объемной формы и умения хорошо чувствовать и передавать изобразительными средствами объем предметов и пространство. Изучение предмета «Скульптура» формирует у учащихся понимание свойств: скульптурных материалов и их возможностей, воспитывает умение видеть прекрасное: в искусстве и окружающей действительности. Занятия скульптурой развивают чувство материала и пластической формы, совершенствуют глазомер и тренируют способность к тонкой ручной работе.

В образовательном процессе учебные предметы «Скульптура», «Рисунок» и «Живопись» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания и умения, а также выработать необходимые навыки. Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Цель учебного предмета: создать условия для приобщения обучающихся к художественной культуре, обучения их основам изобразительной грамоты, воспитания их эстетического вкуса, а также выявление наиболее одаренных обучающихся для продолжения художественного образования.

Задачи учебного предмета:

- развитие у учащихся способности видеть и изображать окружающий мир;
- развитие у обучающихся культуры зрительного восприятия предметов и явлений окружающей действительности, а также произведений изобразительного искусства;
- развитие умения грамотно, последовательно вести работу над учебным заданием;
- развитие зрительной памяти, умения учащихся работать по памяти, представлению и воображению;
- знакомство учащихся с теоретическими основами скульптуры;
- развитие умения самостоятельно вести работу над учебным заданием и применение различных технических приемов работы с глиной и пластилином для решения творческих задач;
- формирование у учащихся устойчивого интереса к искусству и занятиям

художественным творчеством.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Скульптура» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных закономерностей, правил, приемов и средств построения скульптурной композиции;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- знание основ анатомии животных и человека;
- знание технических приемов работы пластическими материалами: глина, пластилин;
- знание особенностей круглой скульптуры, рельефа, декоративной скульптуры;
- знание особенностей изготовления народной глиняной игрушки;
- знание скульптурных работ мастеров русского и зарубежного искусства;
- знание наиболее употребляемой терминологии в скульптуре;
- умение последовательно вести работу;
- умение применять на практике технические приемы работы пластическими материалами: глина, пластилин;
- умение стилизовать натуру;
- умение находить пластические решения для каждой творческой задачи;
- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;
- навыки последовательного выполнения скульптурной композиции (от эскиза до выполнения работы в большом размере);

- навыки работы с натуры, по памяти и по воображению;
- навыки передачи формы, характера, пропорций объектов изображения;
- навыки работы в различных техниках и материалах;
- навыки подготовки работ к экспозиции.

Формы обучения и контроля

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия, численностью от 4 до 10 человек. Учебные занятия по учебному предмету «Скульптура» проводятся в форме аудиторных занятий и самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце полугодия) и просмотра в конце I и II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с I—го по 4—ые классы (первый вариант) или со 2-го по 5-ый класс (второй вариант).

ВО.00.ВО.02. Графическая композиция

Программа учебного предмета «Графическая композиция» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Данная программа предлагает систему занятий по композиции, в которой акцент делается на умение продумывать определенное содержание, тему, находить конкретный, выражающий мысли и чувства сюжет и уметь этот сюжет реализовывать в эскизе. В этом обучающимся помогают знания и умения, приобретенные в процессе изучения рисунка и живописи. Параллельно с этим идет и процесс освоения законов, методов и приемов композиции, знание которых является определяющим моментом любого творческого процесса. Таким образом, композиция оказывает интегрирующей дисциплиной, вбирающей в себя все художественные знания и умения.

Особое внимание уделено сознательному использованию графических средств с целью усиления индивидуальных особенностей изображаемого мотива, переработки формы в различных видах графической композиции.

Цели учебного предмета: изучение основ графической композиции и овладение навыками декоративного изображения различных предметов, художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- Развитие композиционного мышления;
- освоение определенного объема знаний, умения и навыков, которые позволят учащимся четко и грамотно вести самостоятельную работу над станковой композицией;
- сформировать определенный объем знаний, который включает в себя понятие формата, ритма, размера, пропорции, тональных отношений, цветового пятна, понятие декоративности, колористической цельности, а также законов соподчинения и контраста, целого и детали, целостности листа;
- сформировать у учащихся представление об основных законах построения декоративной композиции, принципы построения шрифта;
- сформировать навыки работы в разных техниках;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: набросками, эскизами.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Графическая композиция» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умения применять законы построения декоративной композиции на практике;
- умения использовать линию, пятно, тон в композиции;
- умения использовать локальный цвет в композиции;
- умения организовывать плоскость листа;
- знания различных графических техник;
- умение создавать объемные композиции из бумаги;
- навыки самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;
- умение самостоятельно выполнять законченную работу.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Графическая композиция» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Формы и методы контроля

Аттестация: цели, виды, форма и содержание

Виды подведения итогов: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Формы текущего контроля: контрольные задания, устные опросы, творческие просмотры и обсуждение практических заданий, индивидуальные консультации во время работы над темой. Текущий просмотр учебных работ проводится по итогам каждой четверти

Форма промежуточной аттестации: зачёты, экзамен. Проходят в виде просмотров. Просмотры предполагают публичный показ практических работ за отчетный период.

Форма итоговой аттестации:

Экзаменационный просмотр.